



Glasmästarens historier

Matti Klenell är kanske framför allt känd för sina många lampor för Örsjö Belysning och sitt arbete med littala. Men då och då bryter han vardagslunken och som en upptäcktsresande i glas gör han de mest fantastiska utställningarna. I 22 stycken vindlande vackra glasfigurer som han döpt till Kokeshi (inspirerad av japanska trädockor) har han samlat all hantverkskunskap som han skaffat sig under åren – varje pjäs har gjorts med olika tekniker. Som mönstret på bilden som är luftbubblor som gjorts med en metallroller. »Det här är ingen affär som jag kan räkna hem, det är en investering i mig själv.«

De fantastiska glaspjäserna visades tidigare i höstas på Galleri Inger Molin i Stockholm.



I löv you

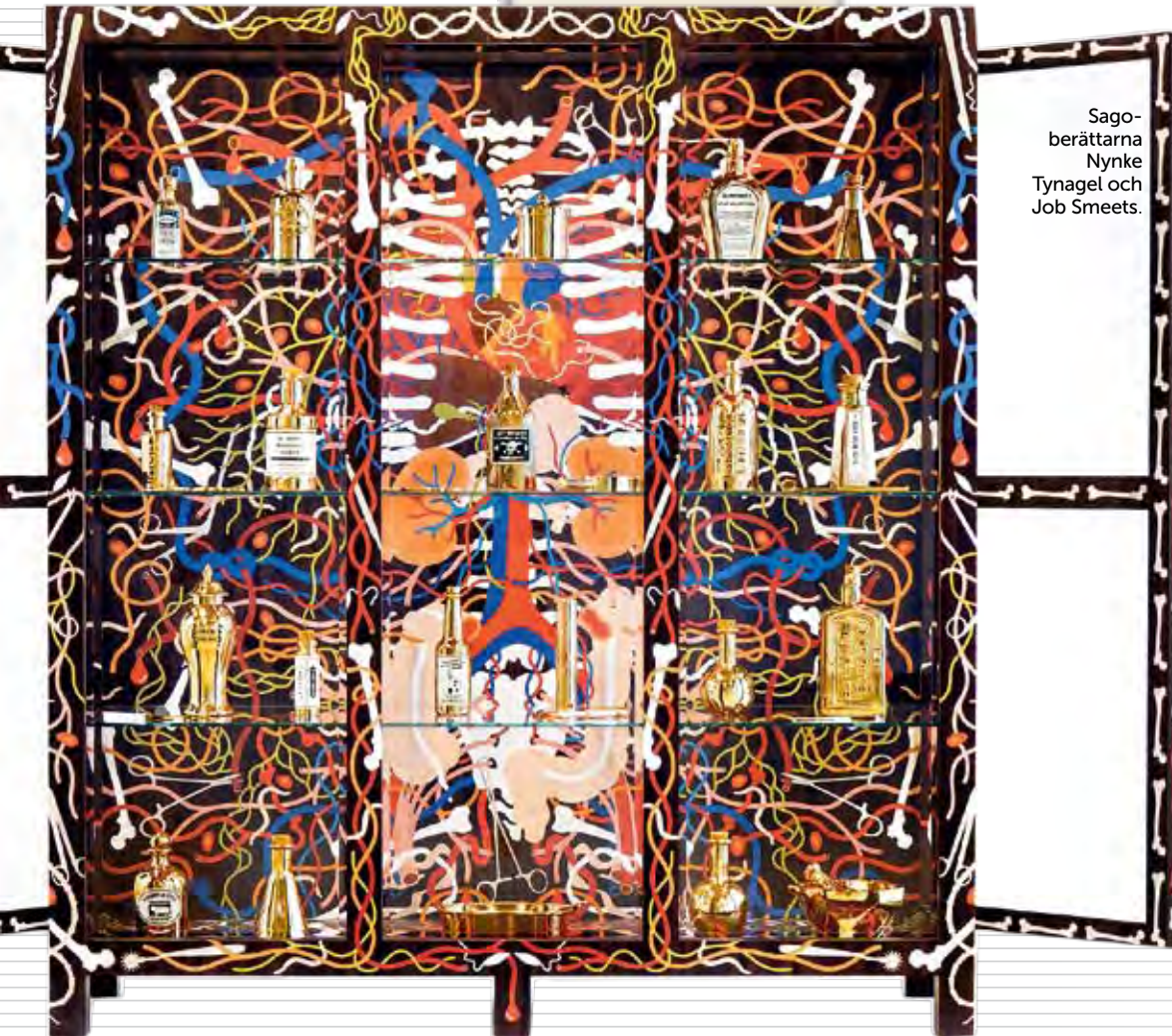
Fransyskan Matali Crasset sätter sitt namn på allt från hotell till duschinredningar – men oavsett vad hon gör blir resultatet alltid något sinnrikt annorlunda som vänder upp och ned på invanda föreställningar. Har man någonsin sett en vackrare matta?

Big Leaf, som är av ull, görs av väverskor i Nepal och leveranstiden är tre månader.

Handens känsla

Modernt handarbete är den nya tidens lyx – och investering.

Text MÅRTEN NILÉHN



Sago-berättarna Nynke Tynagel och Job Smeets.



Riktiga hårdjobbare

Vilka möbler kommer säljas på auktion om 50 eller 100 år? Har du en slant över så kika närmare på den holländska designduon Studio Job, tillika äkta makarna Nynke Tynagel och Job Smeets, som arbetar likt gamla tiders möbelsnickare. Vardagsföremål blir i deras händer fantasifulle formsagor, ofta med människokroppen i centrum och som en kommentar till hur världen mår. Som tallrikarna med ett mönster av ett kranium, vapen och en Röda korset-ambulans... Eller skelettbesticken. Deras senaste möbel är ett skåp med mänskliga artärer och organ i ett abstrakt mönster. Under ytan är vi alla lika sårbara och anonyma.

