



Състояло се за първи път миналата година в Милано, събитието Talking Textiles поставя в центъра важността на креативността и обучението във време, когато много производители на текстил са застрашени от изчезване. Ли Еделкорт кръстосва света и еволюиите на социо-културните трендове в различни сфери – мода, интериори, автомобили, козметика, технологии, храна, за да изведе посоките. „Като реакция на все по-разрастващия се дигитален пейзаж в нашия живот се появява копнеж по осезаемите, с реални измерения неща. Все повече дизайнери преосмислят ролята на тъканите. В съвсем близко бъдеще ще видим изумителното им завръщане – върху полове, стени и мебели, изразяващи индивидуалността. Тъканите ще говорят високо и ясно, като

ЛИДЕВЕЙ ЕДЕЛКОРТ – ДАМАТА, КОЯТО ТОЛКОВА ДОБРЕ ПОЗНАВА ТЪКАНТА НА ТЪКАНТА

тъканта на живота, ще разказват истории, ще изразяват добрия лайфстайл, ще възраждат акта на тъкането.” Изложението представя колекции интериорен текстил, килими, завеси, дамаски, но и осветление, аксесоари, мултимедийни инсталации, филми, анимации – цялостната среда, в която се създава, и начина, по който живее текстилът. Ли е загрижена за това, което се случва в текстилната индустрия – не само в Италия, където е персонално ангажирана с регионите Комо и Прато и венецианския бранч Rubelli, но и във Франция, Англия, Мароко, Мексико, Бангладеш, Турция, Израел и Япония. „Основният проблем в тези страни с богати традиции в производството на тъкани беше нахлуването на изключително евтин китайски текстил, което доведе до затварянето на много фабрики и загубването на ценно ноухау. За да оцелеят,

някои производители опитаха да свалят цените, което беше за сметка на качеството. Заедно с това обаче през последните години модни и интериорни дизайнери създадоха изключително сложен като текстура, десен и релеф текстил, дори триизмерен. Труден за копиране. Италия и Япония са най-добрите в производството му.” В Talking Textiles разговарят последни работи на Родриго Алмеида, Кики ван Ейк, Forma Fantasma за Nodus, Studio Job, Хела Йонгеруис за Maharam, Клауди Йонгстра, Доминик Киефер за Rubelli, Улф Мориц за Saico, Инга Семпе и Пол Смит за Maharam... На стокхолмска светлина е и новата цвятова серия на килимите Manga от Партиша Уркиола, Circus – килимът от кукли на братя Кампана, столът Smoke на Маартен Баас за Moooi, този път тапициран с тъкан на Rubelli, хиперреалистичните Vegetables на Scholten & Baijings (да, и това е тъкан!), скулптурната синтетика на Токужин Йошиока за стола му Memory за Moroso. И още – селекция на млади дизайнери и студенти. Ли Еделкорт с голямо внимание ги промотира. „Много департаменти по текстил изчезват или се свиват. Станът е заменен от компютри за дигитален дизайн. Опитвам се да убедя образователната система, че станът е все още витален елемент от обучението по текстил.”

www.trendtablet.com

ИЗУМИТЕЛНОТО ЗАВРЪЩАНЕ

от Теогора Николова

Тите я класира сред 20-те най-влиятелни хора в модата, Icon – сред 30-те най-влиятелни в дизайна. Трендсетърът и куратор Лидевей Еделкорт представя Talking Textiles. В Стокхолм до 15 април. Да поговорим за текстила...



Gazza Top на FormaFantasma. Новият романтизъм, създаден със стара needlepoint техника на бродиране и вдъхновение от рисунките на орнитолога Джеймс Одюбон

Karakters на Леон де Ланже

Няколко натрупани едни върху друг и завързани матрака правят канапе или маса – колекцията Vidouh на Катрин Грейлинг е вдъхновена от номадите бедуини



Circus – килимът от кукли на Братя Кампана

Хиперреалистичните Vegetables на холандското дуо Scholten&Baijings



Once Were Warriors – серия пост исторически метафори от текстил на Антони Клейнепиер

Kawasubo на Родриго Алмеида – реверанс към Comme des Garçons