



Biknit
Design Patricia Urquiola per Moroso, 2011. Poltrona e "chaise longue", per uso "indoor" e "outdoor", in maglia tubolare in fibre tecnologiche, basamento in legno e struttura in acciaio



Clouds
Design Ronan e Erwan Bouroullec per Kvadrat, 2009. Piastrille 3D in gommapiuma termo-compresa e tessuto a doppio strato in gomma iniettata, disponibili in vari colori



Weavers
Design Enrico Azzimonti per Bilumen, 2011. Collezione di lampade a sospensione in vetro soffiato e rivestimento in microfibra a trama forata, disponibile in tre colori



Rememberme
Design Tobias Juretzek per Casamania, 2011. Seduta con struttura in metallo, resina e tessuti riciclati (jeans e magliette). Premio Good design 2011 del Chicago Athenaeum



Migration
Design Formafantasma (Andrea Trimarchi e Simone Farresin) per Nodus Rug, 2011. Collezione di tre tappeti in lana lavorati a mano e ricamati a mezzopunto, in edizione limitata

80 INSIDE ART _SEGNI PARTICOLARI

TESSERE DI DESIGN TRAME HIGH-TECH E TOCCHI VINTAGE

OGNI GIORNO DI PIÙ GLI OGGETTI D'ARREDO SPERIMENTANO INCURSIONI NEL MONDO DEL TESSILE LAVORAZIONI ATTUALIZZATE, TEXTURE 3D, VOLUMI E TAGLI SARTORIALI VESTONO IL NOSTRO QUOTIDIANO

a cura di ANTONIA MARMO (SIGNDESIGN)

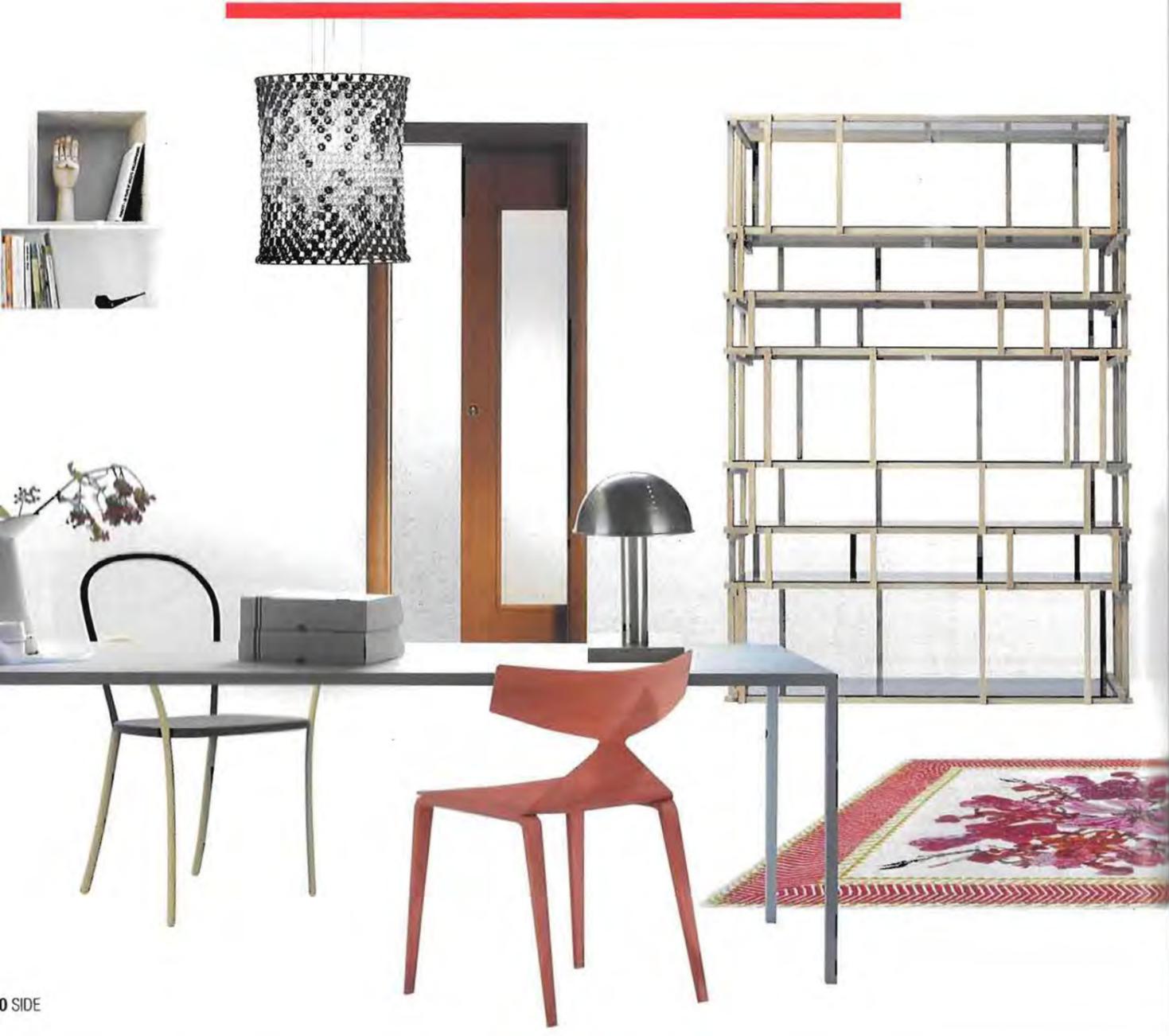
Con lo sguardo a una tradizione immemore, oggi il design interpreta e valorizza, con rinnovata creatività e sperimentazione, l'universo tessile, amplificandone le potenzialità espressive, tra usi insoliti, attitudine ludica ed effetti estetici sorprendenti. Richiami a tecniche tradizionali "hand made" e processi produttivi avanzati, utilizzo di fibre naturali e filati "high tech", texture tridimensionali e dettagli sartoriali, consentono di plasmare oggetti dalle identità multiple. Se un tempo gli esempi si limitavano a manifestazioni essenzialmente decorative, ora i tessuti si modellano in più evoluti elementi di arredo. Senza tralasciare un'attenzione tutta speciale per le attuali tematiche della sostenibilità. A metà tra arazzi contemporanei e abiti fuori scala, i tappeti della collezione Migration sono la rivisitazione creativa dello studio Formafantasma per **Nodus** Rug della tecnica del ricamo a mezzopunto e dell'immaginario romantico delle illustrazioni naturalistiche ottocentesche. Gioca con il macrosegno di una trama lavorata a maglia Biknit, poltrona e chaise longue disegnate da Patricia Urquiola per Moroso, fino a far diventare l'intreccio sia superficie decorativa che struttura portante, grazie a una calza tubolare di fibre "high tech". Flessibili rivestimenti in nastri di tessuto lycra, intercambiabili nei colori, per "Fragmented 02", a firma del duo Lanzavecchia+Wai, moduli "storage" capaci di trasformarsi reagendo al loro contenuto e al modo in cui vengono usati. Paesaggi domestici in mutazione e grande gioco di combinazioni per il progetto Clouds di Ronan e Erwan Bouroullec per Kvadrat, sistema a incastro di piastrille 3D in tessuto tecnico, collegate da elastici speciali, che può essere proposto come una installazione a pavimento, parete o soffitto.

Fragmented 02
Design Lanzavecchia+Wai (Francesca Lanzavecchia e Hunn Wai), 2011. Complementi modulari, ad uso storage o seduta, con struttura in acciaio e rivestimento in lycra



Unisce il riciclo di indumenti usati a un'estetica pop la sedia Rememberme di Tobias Juretzek per Casamania, che prende forma, sempre diversa, da vecchi jeans e magliette, universalmente ricchi di ricordi, fissati nella resina su un'anima di metallo. Nella lampada Weavers di Enrico Azzimonti per Bilumen, una pelle artificiale in microfibra traforata, sagomata ed elastica, fascia un diffusore di vetro soffiato, generando visioni mutevoli e continua adattabilità all'ambiente.

Tavolo Iolsinki di DESALTO; disegnato nel 1995 è ora proposto in nuovi colori, tra cui il coloste. Sopra, **lampada da tavolo** Lucciola con paralume orientabile, PROMEMORIA. **Sedia** bicolore Gentle, un progetto di Front per PORRO. **Sedia** in legno rosso Saya, ARPER. **Lampada a sospensione** in cristallo Up & Down, LOLLI E MEMMOLI. **Porta** scorrevole Pleiadi con inserto in vetro, SCRIGNO. **Libreria** in legno Off Cut, design Nathan Yong per LIVING DIVANI. **Tappeto** Savage Flowers, disegnato dalla creativa Kiki van Eijk per NODUS. **Cucina** Foodshelf di SCAVOLINI. Ideata dal giovane designer francese Ora-ïto, è caratterizzata da pensili "bassi" (moduli da 18, 30 e 36 centimetri) da comporre liberamente alternando colori e finiture, e da lunghe mensole effetto legno che fungono da piani di lavoro o vani giorno.



INsideHOUSE

