

GREEN/CREATIVITY


In questa pagina, Fernando e Humberto Campana, Campana, Poltrone. (Anatomia del Bosco Verticale); foto Fernando Laszlo. Pagina accanto, Philippe Starck, V+Volteis by Starck®, interni di Dedon; foto Giulia Bruno.

This page, Fernando and Humberto Campana, Campana, Armchairs. (Anatomia del Bosco Verticale); photo by Fernando Laszlo. Opposite, Philippe Starck, V+Volteis by Starck®, interiors by Dedon; photo by Giulia Bruno.

SUSTAINABLE SPIRIT

di Giulia Bruno

La necessità di porre un freno all'irresponsabile sfruttamento del pianeta consentendo nello stesso tempo una qualità di vita migliore a tutta l'umanità, investe designer e architetti di fama mondiale che, con altri meno noti, si adoperano affinché la natura non diventi simulacro di se stessa.

The need to put a stop to the irresponsible exploitation of the planet whilst at the same time giving all humanity the chance for better quality of life is overwhelming designers and architects of international repute. Together with others that are less well known, they are working to ensure that nature does not become a simulacra of itself.

“...Qual è il livello di impatto? Quanta energia si consuma?... Costruiamo un edificio che si avvolge su se stesso, che ingoia se stesso, che gira attorno a se stesso. Coperti di nebbia e nel vento, entriamo negli edifici, e viviamo come nel mezzo di un oceano selvaggio. Eravamo nella pancia di una balena”. Sono parole scritte e recitate da Vito Acconci in *Antarctica, For Your Ears Only* (2004-2010), in occasione della mostra *Anatomia del Bosco Verticale*, che al 22° piano del grattacielo residenziale progettato da Boeri Studio in via G. De Castillia ha indagato rapporto e scambio fra arte, architettura, natura, dialogando con la vista mozzafiato sulla città di Milano. I 400 appartamenti del progetto Porta Nuova di cui fa parte l'edificio del Bosco Verticale, sono stati ideati attraverso scelte che riescono a far convivere basso impatto ambientale e tecnologie avanzate, of-

frendo i più elevati standard di abitabilità. Le due torri di Bosco Verticale ospiteranno 480 alberi di grande e media altezza, 250 alberi più piccoli, 11.000 fra perenni e tappezzanti, 5000 arbusti, incrementando la biodiversità e aiutando a costruire un microclima in grado di filtrare le polveri sottili dell'ambiente urbano. Porta Nuova rappresenta in Italia un progetto pilota per la certificazione LEED (Leadership in Energy and Environmental Design). Lo spirito sostenibile accompagna i lavori dei grandi designer: Philippe Starck ha ideato un veicolo elettrico in alluminio per l'estate e i piccoli spostamenti quotidiani. V+Volteis by Starck®, sviluppato con la manifattura Francese Electric Car - Volteis® e presentato presso lo showroom Dedon, che ne ha realizzato gli innovativi interni in fibra intrecciata a mano, è essenziale, leggero

e consuma 0,90 euro di elettricità ogni 100 Km. Nello splendido chiostro della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, quartiere di Brera, i brasiliani Fernando e Humberto Campana hanno aperto la collezione **NO-DUS** Limited Edition con due arazzi, Rooster e Monkey, dai provocatori soggetti animali (www.nodusrug.it).

Un onirico fiume attraversa la landa colorata che Jacopo Foggini ha realizzato con 1800 moduli in plastica prodotti dalla torinese Maip. Installato nel Cortile d'Onore dell'Università Statale in occasione dell'evento *Interni Legacy, Flysh*, termine mediato dalla geologia, come un antico deposito di materiale detritico, rappresenta sedimentazioni naturali attraversate nello spazio e nel tempo dai meandri di un fantastico futuro.

Angelo Grassi ha accolto i visitatori nel-



lo spazio di Ortofabbrica presso il Cortile di via Savona con il profumo di rosmarino, salvia, timo e lavanda, erbe sistemate negli Ortovasi, micro orti verticali di Terrecotte S. Rocco. Tra le novità che hanno fatto corona al Biolago alimentato con acqua piovana e fitodepurato, ideato da Grassi per l'azienda agricola Vannucci Graziano, la Inox griglia in acciaio inossidabile, nel recupero di una vita più autentica, si rivela pratico strumento adatto alla cottura di cibi a carbone (www.angelograssi.it; www.vivaivannucci.it). Sperimentazione di libertà, "gioco umanistico che spinge a vivere su se stessi sulla base di un'utopia poetica" è il nuovo status del design milanese, vagheggiato da Alessandro Mendini, curatore di 'Autoproduzione a Milano - 202 autori si autopresentano', presso gli spazi della Cattedrale di Fabbrica del Vapore in via Procaccini. Opere eterogenee, diverse per tipologie e dimensioni ma esposte in spazi rigorosamente tutti uguali, esprimono, tra l'altro, la possibilità di rimettere sul mercato oggetti non più usabili (www.milansiautoproducedesign.com). La mostra, realizzata dal Comune di Milano e l'associazione Misiad, Milanosiautoproducedesign, fondata da Camillo Agnoletto, Laura

Agnoletto, Cesare Castelli e Alessandro Mendini, si è estesa ai tre nuovi moduli abitativi per l'Africa, progettati da Massimiliano Locatelli di CLS architetti e presentati in Piazza Beccaria. Le tre piccole case completamente modulari, facilmente montabili e smontabili, nate dal concetto di riutilizzo di materiali reperibili in loco, si collocano nel progetto per l'ONU F4D (Fashion for Development) commissionato da Franca Sozzani quale Goodwill Ambassador (www.elsarchitetti.com). Michelangelo Pistoletto ha partecipato con 'Candele' del 1967 alla mostra Fare Lume - Candele fra arte e design, curata da Beppe Finessi al Museo Poldi Pezzoli e realizzata in partnership fra il Museo Poldi Pezzoli, Foscarini e INVENTARIO. Il 'Giornale della mostra' è di Corraini Edizioni. Arte contemporanea e riprogettazioni, candelieri tradizionali e opere di personaggi famosi tra cui Bruno Munari, Richard Meier, Ora-Itō, Maarten Baas, fanno rivivere un oggetto che attraversando i secoli non ha mai smesso di produrre energia e di attrarre con magica luce e piacevole tepore (www.museopoldipezzoli.it). L'alchimia della trasformazione è stata messa in scena in Mutable spirit, esposizione di progetti in pietra promossa da Marmomacc-

Veronafire, tra cui Stratum di Setsu & Shinobu Ito per Grassi Pietre ha sviluppato un sistema di moduli uguali per dimensioni e modalità d'installazione ma declinabili secondo diverse destinazioni d'uso, nell'esaltazione della capacità di adattamento del materiale (www.marmomacc.com).

Un bell'esempio di intreccio fra tradizione e tecnologia sostenibile è stato dato da Austrian Design - Raw and Delicate, organizzata da Advantage Austria (AWO - Consolato Generale d'Austria, Sezione Commerciale) nello spazio Pelota di via Palermo. Un bosco di betulle ha fatto corona a 51 produttori e designer che hanno popolato i 1000 mq dell'esposizione con proposte innovative ed artigianali. L'allestimento particolarmente suggestivo firmato dallo studio Pudelskern, che ha curato l'esposizione, ha sintetizzato lo spirito austriaco riunendo natura e cultura, campagna e città, tradizione e contemporaneità, la saggezza dei vecchi e l'entusiasmo giovanile. Non è mancato in città un angolo destinato a dibattiti, degustazioni e attività volte a sensibilizzare i bambini sui temi ecologici di green e bio. L'Orto di Leonardo, alla Fondazione Stelline di Corso Magenta, ha offerto un assaggio di quello che sarà Milano durante l'EXPO 2015.



Sopra: a sinistra, tappeto Rooster di Estudio Campana per **NODUS** Limited Edition; a destra, Flysch di Jacopo Foggini per Maip, Università Statale; foto Cristina Fiorentini. Pagina accanto, Ortovasi di Terrecotte S. Rocco by Angelo Grassi; foto Giulia Bruno.

Above: left, Rooster carpet, designed by Estudio Campana for **NODUS** Limited Edition; right, Flysch, designed by Jacopo Foggini for Maip, Università Statale; photo by Cristina Fiorentini. Opposite, Ortovasi by Terrecotte S. Rocco by Angelo Grassi; photo by Giulia Bruno.



"...What is the level of impact? How much energy is consumed?... We construct a building that envelopes itself, that swallows itself, which revolves around itself. Covered with fog and wind, we enter buildings and live as though in the midst of a savage ocean. We were in the belly of a whale." The words were written and recited by Vito Acconci in Antarctica, *For Your Ears Only* (2004-2010), to mark the occasion of the exhibition entitled 'Anatomia del Bosco Verticale' (Anatomy of the Vertical Forest). In so doing it investigated the relationship and exchange between art, architecture and nature on the 22nd floor of the residential skyscraper designed by the Boeri Studio in Via G. De Castillia whilst entering into a dialogue with the breathtaking view of Milan. The 400 apartments of the Porta Nuova project of which the Bosco Verticale building is a part have been designed with features that bring together a low environmental impact with cutting-edge technologies, offering the highest habitability standards. The two towers of Bosco Verticale will be home to 480 tall and medium-height trees, 250 smaller trees, 11,000 perennials and climbers and 5,000 bushes, thereby increasing biodiversity and helping to create a microclimate that filters the ultra-fine particles of the urban environment. In Italy, Porta Nuova represents a pilot project for LEED certification (Leadership in Energy and Environmental Design). A sustainable spirit accompanies the work done by the great designers: Philippe Starck has come up with an electrical vehicle in aluminium for the summer and for short daily trips. V+Volteis by Starck®, developed by French manufacturer Electric Car - Volteis® and presented at the Dedon showroom, which produced its innovative interiors in handwoven fibres, is essential, lightweight and consumes 0.90 of electricity every 100 km.

In the stunning cloister of the Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale (the Theological Faculty of Northern Italy), in the Brera area, Brazilians Ferdinando and Humberto Campana opened the **NODUS** Limited Edition collection with two wall hangings, Rooster and Monkey, featuring provocative animal subjects. www.nodusrug.it

A dreamlike river crosses the coloured heath that Jacopo Foggini has produced with 1,800 plastic modules produced by Turin company Maip. Installed in the Cortile d'Onore courtyard of the Università Statale in honour of the Interni Legacy event, Flysh (a term used in geology for an ancient deposit of detritus) portrays natural sedimentations crossed in space and time by the meanders of a fantastical future.

Angelo Grassi welcomed visitors to the Ortofabbrica space in a courtyard on Via

Savona with the fragrance of rosemary, sage, thyme and lavender. The herbs are arranged in Ortovasi, vertical micro allotments made with S. Rocco terracotta. The novelties that appeared alongside the Biolake fed with rainwater and purified with plants, conceived by Grassi for the Vannucci Graziano farm, include the stainless steel grill. In a return to a more authentic lifestyle, it is a practical tool with which to cook food over coal. www.angelograssi.it; www.vivaivannucci.it

Experimentation of freedom, "a humanistic game that forces us to live off our own resources, based on a poetic utopia" is the new status of Milanese design contemplated by Alessandro Mendini, curator of "Autoproduzione a Milano - 202 autori si autopresentano" (Self-production in Milan - 202 creators present themselves), staged in the premises of the Cattedrale di Fabbrica del Vapore in Via Procaccini. A mixed bag of works of different types and sizes, but all exhibited in identical areas, expressing amongst other ideas the possibility of putting objects that can no longer be used on the market. www.milanosiaautoproducedesign.com

The Milanosiaautoproducedesign exhibition, founded by Camillo Agnoletto, Laura Agnoletto, Cesare Castelli and Alessandro Mendini, is being staged by Milan City Council and the Misiad association and has spread to include three new living modules for Africa designed by Massimiliano Locatelli of CLS architects and presented in Piazza Beccaria. The three small houses are completely modular, easy to assemble and dismantle, and are conceived out of the idea of reusing materials that can be found locally. They are part of the project for the UN entitled F4D (Fashion for

Development) commissioned by Goodwill Ambassador Franca Sozzani. www.clsarchitetti.com

Michelangelo Pistoletto took part with 'Candele' from 1967 at the exhibition entitled Fare Lume - Candele fra arte e design (Shedding Light- Candles from art to design), curator Beppe Finessi, at the Poldi Pezzoli Museum. It was staged in a joint partnership between the Poldi Pezzoli Museum, Foscari and INVENTARIO. The Exhibition Journal is published by Corraini Edizioni. Contemporary art and redesigned objects, traditional chandeliers and works by famous individuals such as Bruno Munari, Richard Meier, Ora- to and Maarten Baas, bring back to life an object which, over the course of the centuries, has never ceased to produce energy and attract with its magical light and pleasing warmth. www.museopoldipezzoli.it

The alchemy of transformation occupied centre stage in *Mutable Spirit*, an exhibition of designs in stone promoted by Marmomacc-Veronafiere, including *Stratum* by Setsu & Shinobu Ito for Grassi Pietre. This developed a system of modules featuring the same size and installation method, but which can be used in a variety of ways, underscoring the material's adaptability. www.marmomacc.com

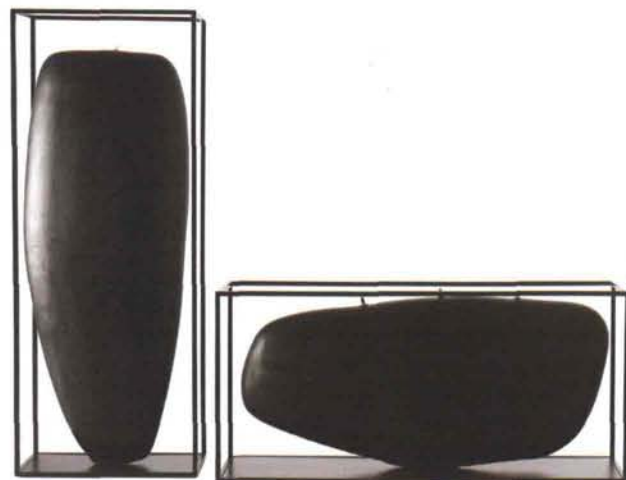
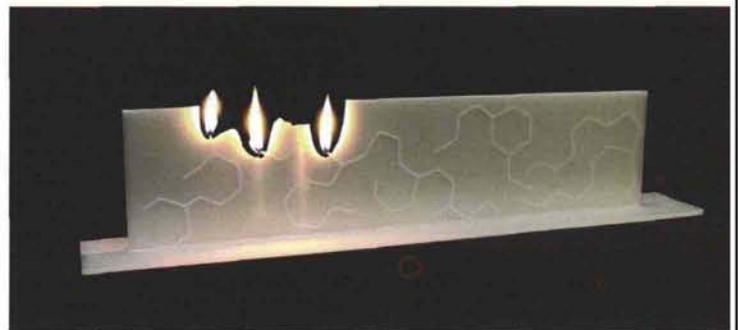
A good example of the combination of tradition and sustainable technology was provided by Austrian Design - Raw and Delicate, organised by Advantage Austria (AWO - the Austrian General Consulate, Trade Section) in the Pelota premises of Via Palermo. A forest of beech trees provided a backdrop for 51 manufacturers and designers, who populated the 1000 square metres of the exhibition with innovative crafted proposals. The particularly evocative





Qui in alto, House Kit di Massimiliano Locatelli CLS architetti per F4D. Sotto, 'Fare Lume-Candele tra arte e design': Jean-Marie Massaud, Overscale Flames by B&B Italia. In basso: a sinistra, Michelangelo Pistoletto accende 'Candele' (foto Giulia Bruno); a destra, Christoph van Bömmel, Bravit by Authentics (foto Christoph van Bömmel). Pagina accanto, Fabio Novembre, Filematologia (Autoproduzione a Milano); foto Giulia Bruno.

Top, House Kit, designed by Massimiliano Locatelli CLS architetti for F4D. Below, 'Fare Lume-Candele tra arte e design': Jean-Marie Massaud, Overscale Flames by B&B Italia. Bottom: left, 'Fare Lume' (shedding light), Michelangelo Pistoletto lighting 'Candele' (candles) (photo by Giulia Bruno); right, Christoph van Bömmel, Bravit by Authentics (photo by Christoph van Bömmel). Opposite, Fabio Novembre, Filematologia (Autoproduzione a Milano); photo by Giulia Bruno.





display created by Studio Pudelskern, which oversaw the exhibition, summed up the Austrian spirit, combining nature and culture, countryside and city, tradition and contemporary living, the wisdom of the elderly and youthful enthusiasm. In town there was also an area set aside for debates, tasting sessions and activities for raising awareness amongst children of ecological green and organic themes. L'Orto di Leonardo, at the Stelline di Corso Magenta Foundation, afforded a sneak preview of how Milan will be during the 2015 EXPO.

