



1



2

SLYNNY
PROJEKTANTKA

1. ROOTS

Inspirowana naturą limitowana kolekcja ręcznie tkanych w Nepalu dywanów, 2010 r., *Nodus*

2. D FUSE LANDSCAPE TWO

Tapeta panoramiczna. Edycja limitowana do stu sztuk rocznie – każda podpisana przez projektantkę, 2009 r., *Domestic*

Matali Crasset

Z prowincji trafiła na salony. Rozstała się z Philippe'em Starckiem, by iść własną drogą. Szokuje nie tylko wyglądem, ale też swoimi wypowiedziami na temat designu.

TEKST ANNA GRUŻEWSKA ZDJĘCIA SERWISY PRASOWE FIRM NODUS, DOMESTIC, DANESE, FELICEROSI, ESTABLISHED & SONS, MOUSTACHE, ALESSI

Crasset w pigułce

Ulubiony kolor pomarańczowy

Ulubiony przedmiot pisak,
zawsze ma go pod ręką

Gdyby miała określić się jednym słowem, byłoby to mama

Ubiera się do pracy w wygodne rzeczy typu casual. Często nosi awangardowe stroje w kolorach pomarańczowym i różowym.

Nie cierpi dress code'u, uważa, że zabija tożsamość i odbiera kobiecość.

Nigdy nie ogląda się wstecz. „Przeszłość kompletnie mnie nie interesuje” – twierdzi.

Interesuje ją to co lokalne, a nie globalne. Chce, by przedmioty jej autorstwa osadzone były w konkretnym miejscu i czasie. Dlatego nie projektuje rzeczy, które mają zadowolić każdego.

Kwiecień 2011 roku. W Mediolanie trwają targi Salone del Mobile, najważniejsze światowe wydarzenie roku związane z projektowaniem. Artystycznie wyglądający tłum wypełnia peron metra. A jednak to Matali Crasset rzuca się w oczy. To ją ukradkiem pokazują sobie studenci projektowania. Może dlatego, że bez zadęcia jeździ metrem (jej mentor, były pracodawca Philippe Starck przemieszcza się limuzyną), ale przede wszystkim nie sposób jej nie rozpoznać. Charakterystyczna fryzura w kształcie czarnej pieczarki i jaskrawo pomarańczowa tunika z różowymi elementami są jej znakiem rozpoznawczym.

Nic nie wskazywało na to, że zostanie projektantką. Urodziła się w 1965 roku w Chalons-en-Champagne na północy Francji. Dorastała na wsi w licznej rodzinie zajmu-

jącej się rolnictwem. Dziś na salonach potrafi powiedzieć publicznie „Jestem z wiochy”, co w połączeniu z jej awangardowym image'em jest wyznaniem szokującym, acz prawdziwym.

Przyznaje, że jako dziecko nie miała marzeń i planów dotyczących przyszłości. Praca w marketingu była raczej wyrazem bezradności niż świadomym wyborem. Zainteresowanie designem pojawiło się przypadkiem. Crasset pracowała nad wylansowaniem perfum i nadzorowała projektowanie flakonu i opakowania. Wtedy dotarło do niej, że mogłaby to zrobić sama. W 1991 roku skończyła prestiżową francuską uczelnię École Nationale Supérieure de Création Industrielle i udała się do mekki designu, jaką jest Mediolan. Tam zatrudniła się w pracowni Denisa Santachiary, włoskiego

9. ESSENTIEL DE PÂTISSERIE

To seria naczyń kuchennych (oprócz miski są jeszcze trzepaczka, szpatułka i talerz do serwowania), które Matali Crasset zaprojektowała razem ze znanym francuskim cukiernikiem Pierre'em Henrém, 2010 r., *Alessi*

