

wonen

Ding van de week: een verontrustend kleedje

dinsdag 18 mei 2010 12:31

De twee Braziliaanse designbroers Campana verrassen altijd. Nu weer met een kleed van lappenpoppen uit Sao Paulo.

Een licht verontrustend kleedje. Op het wollen oppervlak zijn tientallen kleine lappenpoppen vastgenaaid. Ze liggen op hun rug. Het kleed is groen, waardoor het is of de figuurtjes op een grasveld liggen.

Alleen roept het tafereeltje eerder associaties op met verschrikkelijke rampen dan met lekker luieren op het gras. Of de altijd goedgemutste ontwerpers Fernando (1961) en Humberto Campana (1953) de zonnige of de duistere kant van het leven willen laten zien is de vraag. Maar het kleed is vrolijk en griezelig tegelijkertijd.



Op het kleed liggen lappenpoppen

Sloppenwijk

De Campanas komen uit São Paulo, Brazilië en de lappenpopjes ook. Ze worden daar in alle soorten en maten geproduceerd en verkocht. Het is een typisch Braziliaans product.

De broers zijn dol op hun land en laten dat graag zien in hun werk. Ze gebruikten dezelfde lappenpoppen ook al in hun stoel Multidao. De staketselachtige bouwsels van de Braziliaanse sloppenwijk, de Favela vormde weer de inspiratie tot hun Favela chair. En de mooie koraalkliffen van hun land leidde tot stoel Coralle.

Circus

Het nieuwe kleedje heet Circus omdat de poppetjes op acrobaten lijken. Er zijn nog negen andere versies en ze worden allemaal in limited edition uitgebracht door Nodus, een Italiaanse tapijtenmerk dat graag experimenteert en ook prachtige nieuwe variaties van het aloude Perzische tapijt uitbrengt.

Circus is zo nieuw dat het niet te bewonderen is in het NAI Maastricht waar tot 5 juni 2010 nog een grote tentoonstelling van het werk van de broers wordt gehouden, eerder te zien in het Duitse Vitra Design Museum in Weil am Rhein. Een aanrader, de tentoonstelling geeft een goed overzicht van het werk van Humberto en Fernando Campana, die tot de meest oorspronkelijke ontwerpers van dit moment gerekend kunnen worden.

Wet Design

Tegenwoordig is het trend maar de Campanas begonnen al met het verwerken van gerecycled materiaal in hun werk toen bijna niemand het nog deed, meer uit geldgebrek dan uit idealisme overigens.

En behalve de licht excentrieke producten die ze in limited edition uitbrengen werken ze ook voor massamerken als Alessi, waarvoor ze schalen en vazen ontwerpen. Zelf noemen de broers hun ontwerpstyl 'Wet Design', met een knipoog naar het beroemde Nederlandse merk Droog Design. Ze denken nooit lang na voordat ze gaan ontwerpen. Ze beginnen gewoon en doen.

Door Lucas Gasthuis