



Чтобы добавить интерьеру красок, достаточно бросить на пол один ковер. Он окажется самым ярким пятном в интерьере.

ЭКСПЕРТИЗА

ИЗО НАПОЛЬНОЕ



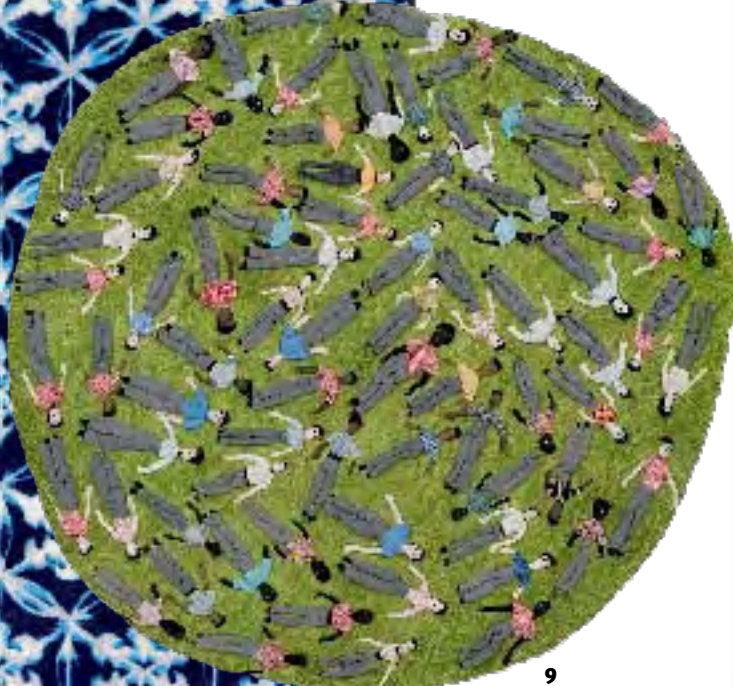
С тем, что ковер играет первую скрипку в декоративном ансамбле, даже если его об этом не просят, согласны все. Был чистый просторный минимализм. Принесли какой-нибудь скромный маленький «кашан», положили в гостиной – и все, от минимализма не осталось даже следов. Об этой недюжинной ковровой силе известно давно, потому-то и поклонников узелкового декора меньше не становится. Делятся они на две категории: охотники-антиквары выискивают по всему миру старые образцы ручной работы, а продвинутые ньюсмейкеры любят современный дизайн, свежую мысль и относятся к коврам как к образцам contemporary art.

Последним точно есть из чего выбирать в 2010-м. Дизайнеры отнеслись к коврам со всей серьезностью, на какую были способны, и представили на суд публики не просто красивые картинки, сотканые из новозеландской шерсти (к примеру), но настоящие загадки, ироничные шутки, игровые наборы и даже зашифрованные послания человечеству. Самой востребованной оказалась игра с традицией. Ведь настоящий персидский ковер – это вещь в себе, ничего с ним особенно не сделаешь, он хорош только в своем классическом законсервированном состоянии. И тогда известный авангардист Марти Гуикс просто надставляет его однотонными кусками, усиливая заложенную в орнаменте палитру (модель «Extended» для «Nanimarquina»), а Паоло Джордано накрывает

5

6

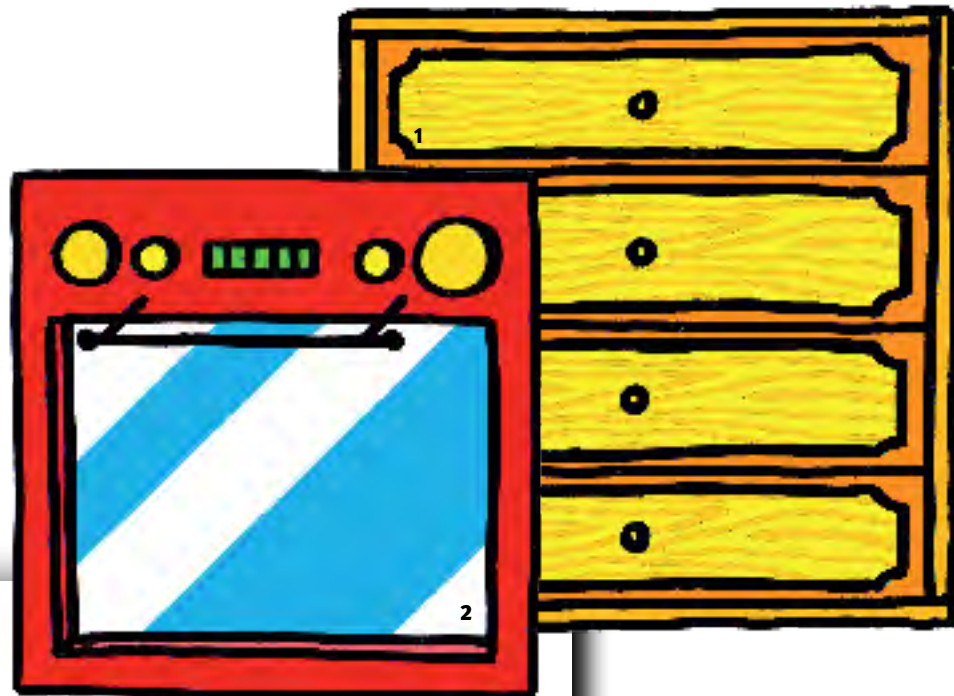
7



- 1. «Campari Soda» от «Nodus», дизайн: Паоло Каппелло.
- 2, 3. «Perished Persian» от «Nodus», дизайн: «Studio JOB».
- 4. «Digit» от «Nanimarquina», дизайн: Кристиан Зузунага.
- 5. «Almost Red» от «Nodus». Секрет названия – в маленьком белом пятне на красном поле.
- 6. «Extended» от «Nanimarquina», дизайн: Марти Гуикс.
- 7. «Mangas» от «Gandia Blasco», дизайн: Патрисия Уркиола.
- 8. «Blue Carpet» от «Casamilano», дизайн: Паола Навоне. Фирменный цвет и узнаваемый рисунок.
- 9. «Circus» от «Nodus», дизайн: Фернандо и Умберто Кампана.

8

9



3



4

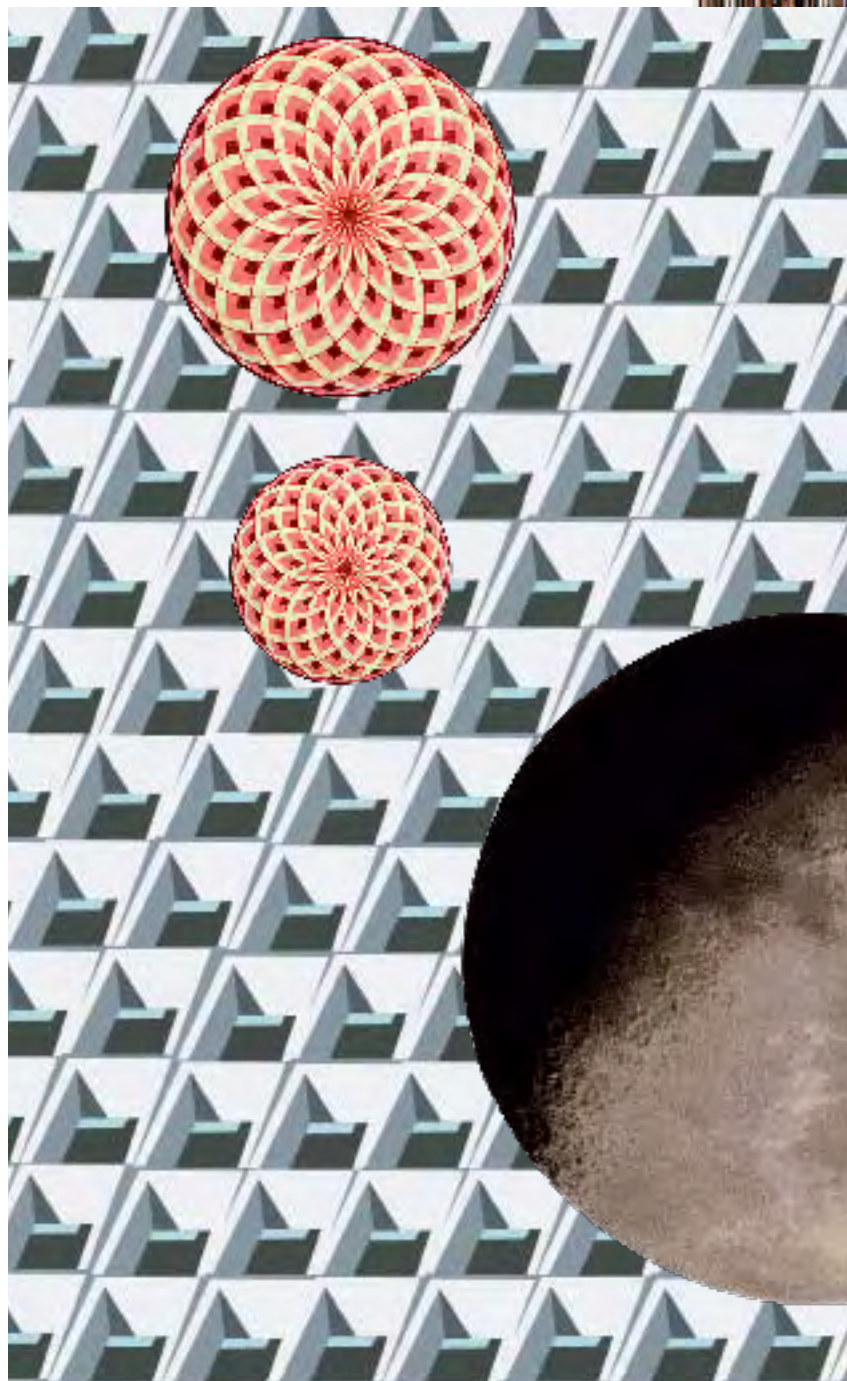
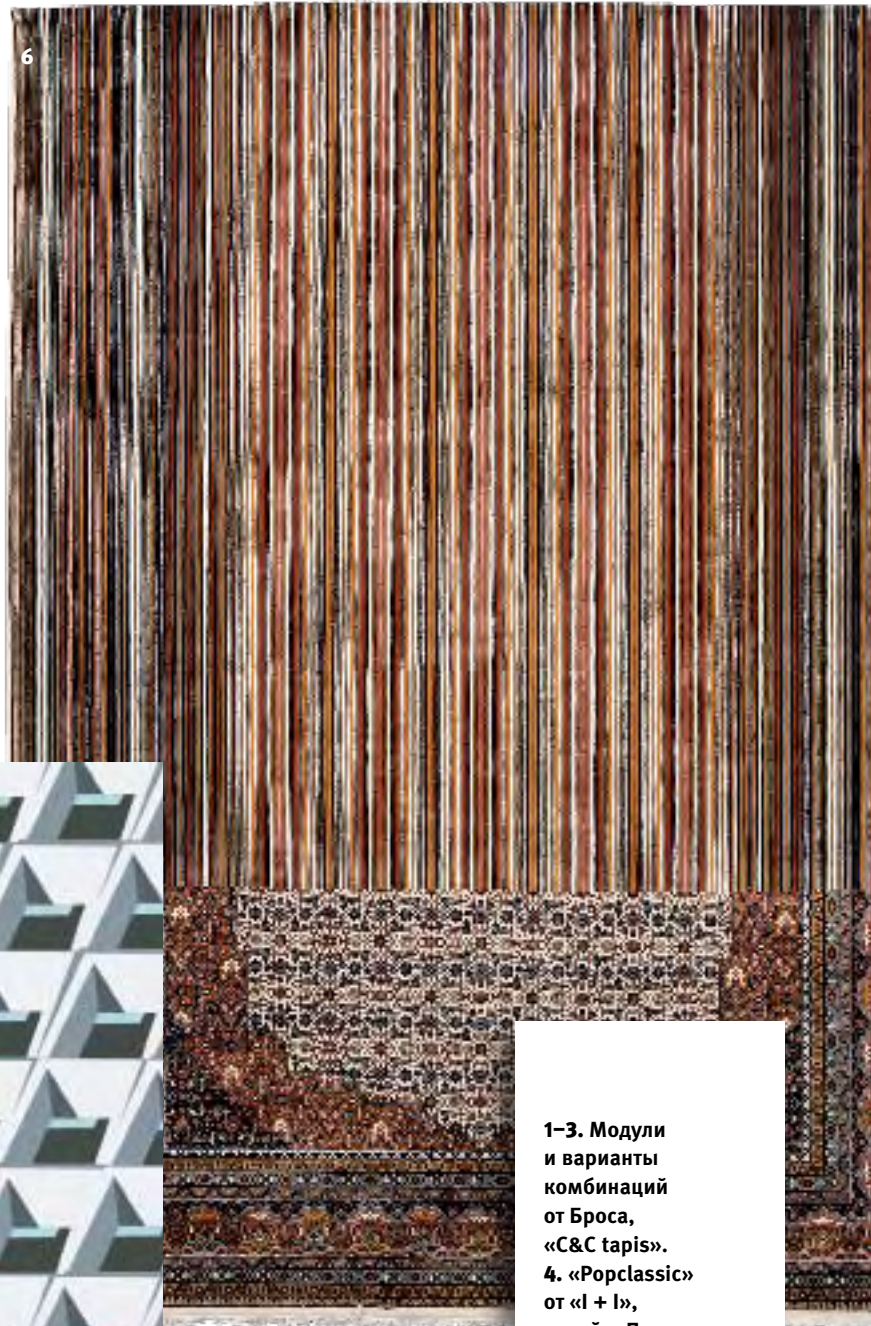
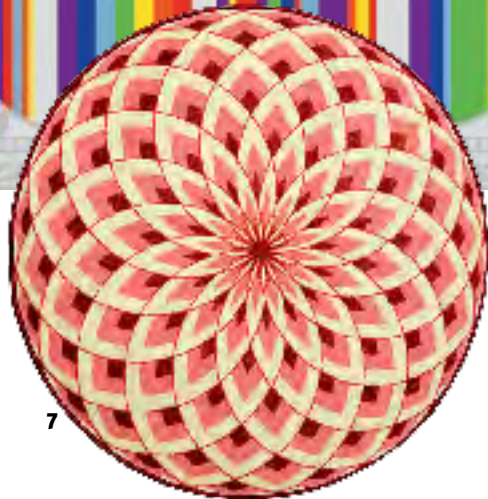
традиционный рисунок сеткой, получая «персидский ковер в горошек» («Popclassic» для «I + I»). Для голландской парочки «Studio JOB», как всегда, нет ничего святого, поэтому Йоб и Нинке лихо переделывают внутреннюю ковровую космогонию и вплетают в узоры скелеты птиц и зверей («Perished Persian» для «Nodus»). Ричард Хаттен начинает ткать «перса» как положено, но на полпути бросает это трудное дело, создавая иллюзии свободных, несвязанных нитей («Playing with Tradition» для «I + I»). Кстати, компьютерщики, глядя на этот ковер, нервно вздрагивают: он напоминает им битую картинку.

Но, между прочим, только благодаря IT-технологиям дизайнеры могут упиваться настоящей свободой творчества. Вот, например, модель «Digit» («Nanimarquina») – фото, увеличенное до беспредела и разложенное на пиксели. Есть вариант поярче, есть вариант поспокойнее. Автор Кристиан Зузунага утверждает, что в зависимости от освещения его шерстяные пиксели складываются в разные узоры. Ковер «Lupa» («Nanimarquina») знаменитый Оскар Тускетс Бланка придумал не сейчас, а в 1980-е, но только тридцать лет спустя технологии достигли таких высот, что теперь мы можем любоваться лунным пейзажем во всех подробностях.

Форма, конечно, тоже имеет значение: здесь первенство держит Патрисия Уркиола, догадываясь еще в прошлом году сшить из традиционных испанских рукавов «мангас» бесконечную ковровую дорожку. На пятки наступает не менее креативный миланец Брос: вообще-то он не дизайнер, а специалист по граффити, что не помешало ему сочинить городской ковер-пазл, который можно самостоятельно собрать в уникальную комбинацию.

Что модных художников стали приглашать, это правильно. Ковры уверенно движутся в сторону Биеннале современного искусства. Главная задача их авторов – слегка встряхнуть зрителей и, в дальнейшем, пользователей. Самая легкая встряска – наводнившие рынок ковры в стиле оп-арт (легкое головокружение обеспечено), удар посильнее – незатейливый коврик «Circus», придуманный Фернандо и Умберто Кампана: по зеленому лугу раскиданы рельефные человечки в вольных позах. Н-да... Ну и кто первый наступит?

Елена Гуляева
Адреса – на с. 174.



1–3. Модули и варианты комбинаций от Броса, «C&C tapis».

4. «Popclassic» от «I + I», дизайн: Паоло Джордано.

5. Еще одна игра с традицией от Даниэле Лора, «C&C tapis».

6. «Playing with Tradition» от «I + I», дизайн: Ричард Хаттен.

7–8. Оп-арт по вкусу: круги от «Normann Copenhagen» и ячеистая структура от Эрика Шредера, «C&C tapis».

9. «Luna» от «Nanimaquina», дизайн: Оскар Тускетс Бланка.