



KJELL JANSSON

## FOLKE FIRAR

Den trebenta fåtöljens fader, **Folke Jansson**, är nyfyllda 90 år, och i dagarna öppnar en liten utställning med hans formstarka möbler och målningar. Hur radikalt 1950-talet kunde vara, syns i denna begränsade men intressanta produktion.

I en liten skrift utgiven till jubileet, berättar formgivaren om hur han vid mitten av 1950-talet "fastnade för en linje" som skulle följa tvärs igenom en hel stol. Efter intensivt arbetande, först i lera och sedan i papierschäck, tog den trebenta fåtöljen Arabesk form. SM Wincrantz tillverkade och efter premiärvisning i Göteborg beskrevs fåtöljen av en tidning som en "atombomb på

möbelmässan". Många var positiva men SIR, de svenska inredningsarkitekterna, menade att "så får en möbel inte se ut".

Trots debaclet föll den vackra linjen snart i glömska. På 1970-talet köptes den in av Vitra design museum i Tyskland där man uppskattade formen, men visste intet om upphovsmannen. Fortfarande när redaktören för dessa sidor besökte museet i början av 1990-talet, beskrevs formgivaren som "anonym, Swede".

Men Folke blev varse intresset och i samarbete med Jonas Ihrebörn kom Arabesk vid millennieskiftet åter i produktion. Nu vaknade också Nationalmuseum, och sedan 2002 finns fåtöljen, med originalklädsel, bevarad i samlingarna.

Det blev ytterligare några möbler under åren. Tellus var en storsäljande efterföljare till Arabesk, Rondo en liten snurrstol och Facett en kantig och fräck soffa/divan som tillverkades i åtta exemplar. Ihrebörn arbetar i denna stund med att sätta även dessa i produktion.

Och Folke Jansson - ja, han ritade på ett nytt bord.

## SIGNALER

DET ALLRA SENASTE PÅ INREDNINGSFRONTEN



Trebent ikon från 1955. Folke Janssons Arabesk, här nytillverkad version från Ihrebörn.

● **ADESSO GALLERY**, 14-31 oktober



## Döden i mattan

Holländska duon Studio Jobs senaste mönsteräventyr är en tätt handvävd komposition som vimlar av djurskelett. Uttrycket är den klassiska orientmattans, och budskapet - gissar vi - en samtidskritik om miljöförstöring och död. **Job Smeets** och partnern **Nynke Tynagel** säger om att leva och arbeta tillsammans, att de "ibland är formgivare och ibland kanske arkitekter. Ibland man och hustru, ibland bara konstnärer". Italienska Nodus producerar.

SKÖNA HEM | NR 12/2010

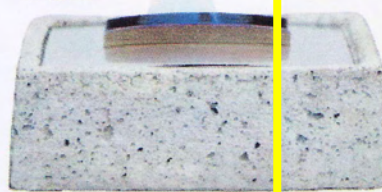
»Sustainable design är snart ingen konkurrensfördel, det är en hygienfaktor«

Henrik Olto, designchef Electrolux.

## MYSBRASA

Varför bara stearinljus när du kan ha en halv brasa på bordet! De nya, skorstensbefriade, bioetanoldrivna och nästan luktlösa dekorationseldarna fixar både myset och romantiken. Finns i många varianter, från den lilla bastanta cementklumpen med öppningsbart ställock till den stilrena eleganten som passar bättre på sideboardet.

Dekorationseld av Amir Ben Ismael, Moderna Eldar, ca 950 kr.



Dekorationseld av Ilka Suppanen, littala, ca 9950 kr.

